



## **Comunicado ESMP nº 32-2023 – Setor de Educação a Distância**

O Diretor da Escola Superior do Ministério Público do Estado de São Paulo, **Paulo Sérgio de Oliveira e Costa**, comunica aos integrantes do Ministério Público do Estado de São Paulo e interessados em geral que promoverá o curso **Filosofia e Direito II**, pela Internet, conforme normas que seguem:

### **Plano do curso**

#### **I. Ementa**

Assim como no anterior, o objetivo deste curso é trazer questões filosóficas atuais com íntima relação com os temas enfrentados pelo profissional do direito, no âmbito de sua atuação. Obviamente, não se tem por objetivo uma análise acurada das questões de direito positivo, mas de temas que, por sua relevância, entrecruzam-se nos campos filosófico e jurídico.

A grande novidade, em relação ao curso anterior, é trazer ao final de cada aula, o comentário de uma obra de arte relacionada ao pensamento do filósofo estudado, de forma a incentivar, a partir da Estética e da Filosofia da arte, uma maior multidisciplinariedade entre os diversos ramos de conhecimento.

O curso segue uma ordem cronológica de autores, buscando a representatividade de cada período histórico: partimos da filosofia antiga até chegar à filosofia contemporânea. Cada aula tem por objetivo a análise de um autor consagrado, do conteúdo de sua obra, mormente sua afinidade com as questões jurídicas que deverão ser abordadas durante o curso.

O curso respeitará o caráter e a visão ideológica de cada um dos autores para a explicação de sua doutrina. Por isso, foram escolhidos autores das mais variadas orientações políticas, inclusive para maior enriquecimento dos debates e acesso ao maior número de informações.

Por fim, o curso conta ainda com a participação de especialistas convidados que foram entrevistados para colaborar com seu conhecimento e objeto de pesquisa, com os assuntos cuidados durante o curso.

#### **II. Estrutura**

Constam do Filosofia e Direito II videoaulas que ficarão disponíveis no ambiente digital e poderão ser acessadas de acordo com a disponibilidade dos participantes. Consta também uma avaliação. A carga-horária do curso é de 25 horas.



### III. Avaliação

Para receber o certificado, o participante deverá assistir a 75% das videoaulas e ter um aproveitamento de 75% na avaliação.

### IV. Público-alvo

- A. Integrantes do Ministério Público do Estado de São Paulo.
- B. Interessados em geral.

### V. Vagas e valor do curso

#### A- Número de vagas

Não há limite de vagas.

#### B- Valor do curso

**Integrantes do Ministério Público** do Estado de São Paulo estão isentos de pagamento.

**Interessados em geral:** o valor é de R\$230,00 (duzentos e trinta reais). O pagamento deverá ser feito por boleto bancário que será enviado pelo sistema ao e-mail, assim que a inscrição for aprovada.

### VI. Período de inscrição

A inscrição poderá ser feita a partir de 4 de setembro de 2023, no site da Escola Superior do Ministério Público: <https://esmp.mpsp.mp.br/> no link *Cursos*.

### VII. PROFESSORES

#### A. Professor:

André Pascoal da Silva. cursou graduação em Direito na Universidade de São Paulo (FADUSP). Graduou-se em filosofia pela Universidade de São Paulo (FFLCH). É Doutorando em Filosofia e Teoria Geral do Direito também pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (FADUSP). É Promotor de Justiça do Patrimônio Público e Social da Capital -SP.

#### B. Professores entrevistados:

Roberto Carlos Pignatari. Mestre e Doutor em Filosofia Medieval pela FFLCH-USP



Thiago Rhys Bezerra Cass. Professor Doutor de Literatura Inglesa da UFRJ  
Philippe Henry. Mestrando em Teoria das Ciências Humanas na FFLCH-USP  
Victor Tavares Bertucci. Mestrando em Estética e Filosofia da Arte na FFLCH-USP

### **VIII. Programa do curso**

Aula 1. Platão. Princípios dos Diálogos. Conceitos Fundamentais. Apologia de Sócrates. Críton. Fédon. A República. Filme: “Sócrates” de Roberto Rosselini. Análise de Obra de Arte: “A Morte de Sócrates” de Jacques Louis David

Aula 2. Santo Agostinho. Contexto Filosófico. Livre- Arbítrio. Da Ordem. Confissões. A Cidade de Deus. O Amor em Santo Agostinho. Filme: “Agostinho de Hipona” de Roberto Rosselini. Análise de Obra de Arte: “A Conversão de Santo Agostinho”, de Fra Angelico

**Entrevista:** “Interioridade e Sociabilidade Em Agostinho”. Roberto Carlos Pignatari – Mestre e Doutor em Filosofia Medieval – FFLCH-USP

Aula 3. Michel de Montaigne. Princípios dos Ensaios. Sobre os Canibais. Sobre a Amizade. Filme: “Os Banshees de Inisherin” de Martin Mc Donagh. Visões do Direito. Filosofar é Aprender a Morrer. Da Presunção. Análise de Obra De Arte: “O Retrato De Montaigne”. Homenagem Póstuma ao Promotor de Justiça Jorge Alberto Mamede Masseran.

Aula 4. David Hume. Tipos de Filosofia. Investigações sobre O Entendimento Humano. Influência em Outros Autores. Milagres. Investigações Morais. A Mulher na Sociedade. Ensaios. Análise de Obra de Arte: “O Retrato do Duque De Henry Scott” de Thomas Gainsborough.

Aula 5. Goethe. Sturm Und Drang, Romantismo e Idealismo. Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister. A Sociedade da Torre. Mudança Estrutural. Correspondência Goethe e Schiller. O Feminino em Goethe. Análise de Obra de Arte: Conjunto Escultural de Laoconte. MP e Os Anos de Aprendizado.

**Entrevista:** “Romance de Formação e A Sociabilidade do Eu” – Thiago Rhys Bezerra Cass. Professor Doutor de Literatura Inglesa da UFRJ.

Aula 6. Arthur Schopenhauer. Relações com outros Filósofos. O Mundo como Vontade e Representação. Metafísica do Belo. Conceitos. Ética e Direito. Influências em outros Autores. Análise de Obra De Arte: O Apolo de Belvedere.

Aula 7. Friederich Nietzsche. Características. O Nascimento da Tragédia. Assim Falou Zaratrusta. A Genealogia da Moral. O Crepúsculo dos Ídolos. Nietzsche e Dostoiévski. O



Feminino em Nietzsche. Análise de Obra de Arte: “O Grito” de Edvard Munch. Ministério Público e a Transmutação de Valores.

Aula 8. Ernst Bloch. O Espírito da Utopia. Religião. O Princípio Esperança. Direito Natural. A Dignidade da Pessoa Humana. Direito Penal. Análise de Obra de Arte: “Ao Estilo de Bach” de Paul Klee. Análise de Filme: “Nada de Novo no Front” de Edward Berger. Franz Kafka e a Justiça.

Aula 9. Frantz Fanon. Pele Negra, Máscaras Brancas. História: Fernand Braudel e a Longa Duração. Os Condenados da Terra: Espontaneidade, Consciência e Cultura Nacionais. Visões Filosóficas. Análise de Obra De Arte: “Da Escravidão à Reconstrução” de Aaron Douglas.

Aula 10. Jürgen Habermas. Agir Comunicativo. A Inclusão do Outro. Mudança Estrutural. *Accountability*: Poder Judiciário e Controle Social. Análise de Filme: “Adeus Lênin” de Wolfgang Becker. Análise de Obras De Arte: “Magic Square” de Hélio Oiticica e a “Piscina” de Jorge Macchi. Ministério Público e *Accountability*.

Aula 11. Judith Butler. Gênero, Sujeito e Identidade. Releitura de Antígona. *Stásis* de Giorgio Agamben. Discurso de Ódio. Direito. Análise de Filmes: “Antígona” de Sophie Deraspe e o “Filho de Saul” de László Nemes. Análise de Obra de Arte: Performances de Berna Reale.

**Entrevista:** Butler e o Problema da Identidade - Philippe Henry – Mestrando em Teoria das Ciências Humanas Na FFLCH-USP.

Aula 12. Stefan Zweig. Características. O Mundo Insone. A Monotonização do Mundo. A Coleção Invisível. Brasil, O País Do Futuro. Suicídio e Filosofia. Análise de Filme: “A Coleção Invisível” de Bernard Attal. Análise de Obra de Arte: Os Profetas de Aleijadinho.

**Entrevista:** A Tragédia de Stefan Zweig. Victor Tavares Bertucci. Mestrando em Estética e Filosofia da Arte na FFLCH-USP.

## **IX. Mais informações**

Pelo e-mail [esmp-escola\\_virtual@mpsp.mp.br](mailto:esmp-escola_virtual@mpsp.mp.br)

**Coordenação Geral**  
**Paulo Sérgio de Oliveira e Costa**  
Procurador de justiça  
Diretor do CEAF/ESMP